



Dnevnica	09-05-2012	Priloge
Številka zadeve		Vredn.

POROČILO O PRESOJI

210 6033-35/2012/7

VLOGE ZA PRVO AKREDITACIJO ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

Ime študijskega programa	Glasbeno-teoretska pedagogika
Stopnja in vrsta	Magistrski študijski program 2. stopnje
Trajanje	2 leti
Vlagatelj	Univerza v Ljubljani
Predlagatelj	Akademija za glasbo UL

Področja presoje
1. vpetost v okolje (9. člen)
1. izkazano sodelovanje ali namere o sodelovanju s podjetji, organizacijami
Izkazano je sodelovanje s srednjimi šolami v splošnem izobraževanju ter z nižjimi in srednjimi glasbenimi šolami, s katerimi AG vsako študijsko leto sklepa dogovore o sodelovanju. AG tudi sodeluje s profesionalnimi orkestri, s katerimi študenti nastopajo kot solisti: Simfonični orkester RTV Slovenija, Orkester SNG Opera in balet Ljubljana, Orkester Slovenske filharmonije in Orkester SNG Opera in balet Maribor, Orkester slovenske vojske, orkester slovenske policije, Komorni godalni orkester Slovenske Filharmonije. Tako študenti spoznavajo delo profesionalnih orkestrrov ter pridobivajo izkušnje za bodoče zaposlitve.
1. 2. povezanost med kompetencami diplomantov in razpoložljivimi zaposlitvami v okolju Načrtovane kompetence in kakovost učnih izidov zagotavljajo na eni strani zaposljivost diplomantov v splošnem in glasbenem šolstvu, na drugi strani pa dajejo tudi podlago za nadaljevanje izobraževanja.
3. zaželeno analize o zaposlitvenih možnostih diplomantov. Po podatkih Zavoda za zaposlovanje je bilo v l. 2011 razpisanih 275 mest za učitelja v glasbenih šolah (tu so zajeti tudi instrumentalisti) ter 77 mest za predmetnega učitelja glasbene vzgoje. Vsekakor imajo diplomanti dobre zaposlitvene možnosti.
Ugotovitve:
- upoštevanje kriterijev meril - Vloga je pripravljena v skladu z merili. - morebitne manjše pomanjkljivosti – na tem področju niso bile ugotovljene.
2. delovanje visokošolskega zavoda (10. člen)
1. poslanstvo in vizija ter ustrezne strategije – javna dostopnost Na spletni strani ni dosegljivo.
2. načrt notranje organiziranosti zavod z jasnimi opredelitvami nalog in dolžnosti vseh USTREZNO, dosegljivo na spletni strani

3. ustreznost uvrstitev v klasifikacije (ISCED, KLASIUS, FRASCATI)

Program Glasbeno-teoretska pedagogika je kot pedagoški program usmerjen v izobraževanje učiteljev in pedagoške vede (ISCED 14), hkrati pa sodi tudi v kategorijo umetnost (ISCED 21), saj se cilji in kompetence nanašajo tudi na glasbeno umetnost.

4. načrti o znanstveno-raziskovalnem delu – SICRIS datoteka, spletna stran zavoda
USTREZNO, dosegljivo na spletni strani

5. znanstveno-raziskovalno delo: povezovanje med učnimi vsebinami in ZRD; vzpostavljeno ZRD sodelovanje, povezanost med ZRD nosilcev predmetov in učnimi vsebinami predmetov
Na programu glasbeno-teoretska pedagogika visokošolski učitelji in sodelavci opravljajo pretežno umetniško delo, ki je hkrati kot vsako pravo umetniško delo tudi raziskovalno, na področjih glasbene pedagogike, zgodovine glasbe in glasbene teorije pa tudi znanstveno delo, ki je povezano z njihovim pedagoškim delom. Delo na programu temelji na umetniškem oziroma umetniško raziskovalnem in znanstveno-raziskovalnem delu nosilcev predmetov. Obvezni predmeti so umetniški oziroma umetniško-raziskovalni in znanstveno-raziskovalni zlasti s področja glasbene pedagogike in didaktik ter glasbene zgodovine. Delež je natančno nemogoče razmejiti.

6. ustreznost kadrov – veljavna habilitacija

Akademija ima redno in dopolnilno zaposlene vrhunske glasbenike in glasbene teoretike z veljavno habilitacijo. Tudi nosilci glasbeno-pedagoških predmetov imajo ustrezne in veljavne habilitacijske nazive. Dr. Janez Jerman, predvideni nosilec za predmet Pedagoška metodologija in statistika je v postopku za obnovo habilitacijskega naslova.

7. sklenjeni dogovori za izvajanje strokovne prakse (strokovne šole):

Praktično usposabljanje poteka v obliki hospitacij (pedagoška praksa in učni nastopi) na srednjih šolah v splošnem šolstvu ter na nižjih in srednjih glasbenih šolah, s katerimi AG vsako študijsko leto sklepa dogovore o sodelovanju. To sodelovanje je že dolgoletno in se vsako leto obnavlja.

Ugotovitve:

- upoštevanje kriterijev meril

S področja 2 - delovanje visokošolskega zavoda (10. člen) je v vlogi izkazano upoštevanje kriterijev meril.

- **morebitne manjše pomanjkljivosti:** poslanstvo in vizija AG na spletni strani ni dosegljivo; novejši dogovori za izvajanje strokovne prakse sicer še ni so sklenjeni, kar je razumljivo, glede na to, da program še ni akreditiran.

3. kadri (11. člen)

1. kadrovski načrt sodelujočih in dokazila o sodelovanju. **So priloženi.**

2. veljavna izvolitev ali v postopku (glej 2/6) **Nosilci glasbeno-pedagoških predmetov imajo ustrezne in veljavne habilitacijske nazive. Dr. Janez Jerman, predvideni nosilec za predmet Pedagoška metodologija in statistika je v postopku za obnovo habilitacijskega naslova.**

3. merila za izvolitve

Merila za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev in sodelavcev (16. 10. 2001)

Dopolnitev Meril za volitve v nazive na senatu (12.5.2009) Objavljena na spletni strani Univerze v Ljubljani www.uni-lj.si

4. oblikovanje senata in njegova struktura

Senat je oblikovan, deluje tudi komisije senata. Struktura senata ni objavljena na spletni strani AG niti ni podana v prilogah.

5. podporni delavci, služba za študentske zadeve

Priloženi so vsi dokumenti, ki izkazuje ustrežno in zadostno strukturo podpornih delavcev in delovanje službe za študentske zadeve.

Ugotovitve:

- upoštevanje kriterijev meril

Merila so upoštevana.

- morebitne manjše pomanjkljivosti
- **Struktura senata ni objavljena na spletni strani AG niti ni podana v prilogah.**
- **Nosilec predmeta PSIHLOGIJA GLASBE nima relevantnih referenc za predmet.**

4. študenti (12. člen)

1. povezanost načrtovanih vpisnih mest in potreb po diplomantih

USTREZNO, 10 razpisanih mest, podatki Zavoda za zaposlovanje: 275 mest za učitelja v glasbenih šolah (tu so zajeti tudi instrumentalisti) ter 77 mest za predmetnega učitelja glasbene vzgoje.

2. svetovalna služba je zagotovljena (tudi v okviru UL).

3. redna zaposlitev v referatu/podporni službi za študente

Zagotovljeno, referat deluje kot podporna služba za študente (ni strogih uradnih ur).

4. vključevanje študentov v ZRD (posebno pomembno za 2. in 3. stopnjo - 33. člen ZviS)

Študenti so vključeni v (ZRD) in (predvsem) umetniško delo prek nastopanja v orkestrih, s profesionalnimi orkestri, s katerimi študenti nastopajo kot solisti. Tako študenti spoznavajo delo profesionalnih orkestrrov ter pridobivajo izkušnje za bodoče zaposlitve.

Prav tako sodelujejo v mednarodnih projektih. Skozi te projekte se študenti srečajo z vrstniki iz drugih držav, spoznajo njihovo kakovost, način dela in sodelujejo z najboljšimi svetovnimi dirigenti (npr. R. Muti, C. Abbado). Študentje z umetniškimi projekti sodelujejo na številnih koncertnih gostovanjih in tekmovanjih v različnih evropskih državah. Vsa umetniška dejavnost za študente Akademije za glasbo predstavlja strokovne projekte, ki so bistveni za njihov profesionalni razvoj.

5. praktično usposabljanje:

Je zagotovljeno, AG ima s tem že večletne izkušnje in nabor šol in zavodov, s katerimi vsakoletno sodelujejo. Praktično usposabljanje spremljajo koordinatorji, ki so usposobljeni visokošolski učitelji in sodelavci. Praktično usposabljanje bo omogočeno na različnih izobraževalnih zavodih (nižjih in srednjih glasbenih šolah) in srednjih šolah splošnega šolstva v obliki hospitacij, strnjene učne prakse in učnih nastopov.

6. organiziranost študentov in vključevanje v upravljanje zavoda

Študenti so vključeni, poleg sodelovanja v organih upravljanja (senat, akademski zbor, študentski svet) študentom omogočajo uporabo prostorov za nadaljnje delovanje Društva študentov Akademije za glasbo

<p>7. kakovost izobraževanja in zbiranje podatkov (študentske ankete in druge oblike zbiranja podatkov; analize prehodnosti, povprečne dolžine študija; objava rezultatov)</p> <p>Opravljen je bila študentska anketa, ki je po samoevalvacijskem poročilu nerelevantna, saj jo je izpolnilo premajhno število študentov in navedeno je, da študenti ne vedo zakaj izpolnjujejo ankete. Na AG se izvajajo samo študentske ankete o pedagoškem delu. Slednje zajemajo tudi vprašanja o pogojih študija, prav tako o programih, predmetih in izvajalcih in tako nadomeščajo e-študentsko anketo. V naslednjem študijskem letu (2012/13) naj bi AG študentske ankete opravila v računalniški obliki in že ob vpisu..</p> <p>Študentje so vključeni v delo komisije za kakovost, vključeni so v organe akademije za glasbo (senat, Akademski zbor) in njihova možnost odločanja je v skladu z zakoni Statutom UL in pravili Akademije za glasbo. Za prvo stopnjo so opravljene analize prehodnosti, rezultati so objavljeni v vsakoletnem POROČILU O KAKOVOSTI (na spletni strani).</p> <p>Ugotovitve:</p> <ul style="list-style-type: none"> - upoštevanje kriterijev meril <p>Merila so upoštevana.</p> <ul style="list-style-type: none"> - morebitne manjše pomanjkljivosti <p>Pojavljajo se problemi na področju vključevanja študentov v upravljanje, ki so posledica malega števila študentov in njihove angažiranosti na umetnostnem področju.</p>
<p>5. materialni pogoji (13. člen)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ustreznost prostorov in opreme ter dokazila o lastništvu ali najemu 2. prilagoditve potrebam študentov s posebnimi potrebami 3. zadostni finančni viri
<p>4. IKT</p> <p>AG ima dve računalniško opremljeni učilnici, interaktivno tablo, tudi večino potrebnih glasbenih instrumentov (klavirji).</p>
<p>5. knjižnica v zavodu in ustrezen dostop do ustreznega študijskega gradiva</p> <p>V knjižnici Akademije za glasbo je študentom študijskega programa namenjeno 28.717 enot. Predvidena obvezna študijska literatura je študentom brezplačno dostopna v knjižnici in v digitalni knjižnici ali e-učnem okolju.,</p>
<p>Ugotovitve:</p> <ul style="list-style-type: none"> - upoštevanje kriterijev meril - morebitne manjše pomanjkljivosti <p>AG se sooča s večjimi prostorskimi problemi, ki jih rešuje tudi ob pomoči UL. Pedagoški proces poteka na več lokacijah. Stara in spomeniško zaščiten stavba na Starem trgu ne dopušča vseh prilagoditev za študente s posebnimi potrebami. Individualni študij na umetniškem področju je tudi finančno zelo zahteven. Zaradi pomanjkanja sredstev opreme (IKT in druge opreme) ne morejo sproti nadomeščati in obnavljati.</p>
<p>6. zagotavljanje kakovosti (14. člen)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. upoštevanje slovenske in evropske regulative; poslovnik kakovosti 2. načrtovanje in izvajanja periodičnih samoevalvacij; zbiranje podatkov o učnih izidih; ugotavljanje pomanjkljivosti od načrtovanega

3. vključevanje vseh deležnikov v presojo kakovosti

AG sprotno spremlja kakovost na podlagi izbranih reprezentativnih kazalcev oziroma meril, občasno izvaja podrobnejše samoevalvacije, vsako leto pripravi poročilo o kakovosti na osnovi analiz posameznih oddelkov in kateder, vodstva, nepedagoškega osebja, knjižnice, študentskega sveta. Spremlja rezultate umetniškega in znanstvenoraziskovalnega dela, opravlja ankete med študenti in delavci, pripravlja načrte in strategijo delovanja in ocenjuje realizacijo, spremlja odmeve svojega delovanja v publicistiki in javnosti. Pri samoevalvaciji sodelujejo vsi zaposleni, ker so v komisiji za kakovost predstavniki vseh zaposlenih. S poročilom in rezultati so seznanjeni na sejah organov (senata, akademskega zbora, študentskega sveta) in z objavami poročil na spletni strani Akademije za glasbo. Pri samoevalvaciji sodelujejo tudi študenti.

Ugotovitve:

- upoštevanje kriterijev meril

Izdelan je poslovnik kakovosti, znotraj poslovnika so upoštevani vsi kriteriji evropske in slovenske regulative.

Samoevalvacija in ugotavljanje dejanskega stanja se izvaja redno. V Poročilu o kakovosti so predstavljeni tudi načrtovani in realizirani ukrepi za izboljšanje stanja.

Vključeni so vsi deležniki.

- morebitne manjše pomanjkljivosti na tem področju niso bile ugotovljene.

7. potreba po študijskem programu (16. člen)

1. izkazanost potreb relevantnega okolja; zaposljivost diplomantov (glej 1/1)

Diplomanti imajo veliko možnosti zaposlitev v glasbenem in splošnem šolstvu. V glasbenem šolstvu kot učitelji nauka o glasbi in solfeggia ter glasbeno-teoretičnih predmetov na srednji stopnji, v splošnem šolstvu pa kot učitelji umetnostne glasbene vzgoje v srednjem šolstvu, zlasti na gimnazijah. Nekateri diplomanti se zaposlujejo tudi kot glasbeni uredniki, publicisti in kulturni menedžerji.

Predlagateljica predvideva, da bodo na magistrskem programu Glasbeno-teoretska pedagogika lahko prvostopenjski študij nadaljevali diplomanti prvostopenjskega programa Glasbena umetnost smeri Kompozicija in glasbena teorija, orkestrsko dirigiranje, Zborovsko dirigiranje in Sakralna glasba.

Ugotovitve:

Merila so upoštevana, morebitne manjše pomanjkljivosti niso bile ugotovljene. Glede na potrebe je število vpisnih mest (10) razmeroma nizko.

8. organizacija in izvedba izobraževanja – študijski programi

1., 2. in 3. stopnja (17. člen)

1. študijski program: upoštevanje študijskih področij, usklajenost in konsistenčnost študijskega programa; skladnost s cilji

Cilji programa so usposobiti diplomante za delovanje na glasbeno- pedagoškem področju na področju osnovnega in srednjega glasbenega šolstva ter srednješolskega splošnega šolstva.

Učni izid bo usposobljenost diplomantovi za samostojno poučevanje v osnovnem in srednjem glasbenem šolstvu ter za poučevanje srednji stopnji splošnih šol. Program se

glede kompetenc delno prekriva s programom Glasbena pedagogika. Razlikuje pa se v tem, da imajo diplomanti tega programa bistveno večji poudarek na glasbeno-teoretičnih znanjih, ki so potrebna za poučevanje glasbeno-teoretičnih predmetov na srednji stopnji glasbenega šolstva, diplomanti programa Glasbene pedagogike pa večji poudarek na predšolski vzgoji in osnovnošolskem splošnem glasbenem izobraževanju in vzgoji.

2. podatki o programu: klasifikacija, stopnja, vrsta, trajanje, smeri, moduli

Študijski program Glasbeno-teoretska pedagogika je magistrski, drugostopenjski pedagoški program, ki ima tri smeri: Kompozicija in glasbena teorija, Dirigiranje in Sakralna glasba.

3. usklajenost ciljev in načrtovanih učnih izidov ter kompetenc

Program navaja obsežen seznam splošnih in predmetno-specifičnih kompetenc, kar oteži primerjavo, oz. ugotavljanje usklajenosti ciljev in učnih izidov. Pregled predmetov po posameznih smereh pa daje podlago za pozitivno mnenje na tem področju.

4. mednarodna primerljivost študijskega programa

5. dokazovanje mednarodnega sodelovanja zavoda

Program je mednarodno primerljiv, predlagatelji so opravili primerjavo (v skladu z merili) s programi iz Belgije, Nemčije in Poljske Vsi primerjani tuji programi so v državi, kjer se izvajajo, ustrezno akreditirani oziroma priznani. Primerjani programi so podobno strukturirani in ne prihaja do bistvenih odstopanj. Imajo podobno strukturo in število predmetov ter kontaktnih ur in so tudi podobno kreditno ovrednoteni. Prav tako imajo podobne zahteve pri magistrskem delu. Podobna in primerljiva je tudi izbirnost, ki je pri nas nekoliko večja.

AG ima službo za mednarodno sodelovanje, ki skrbi za študentsko in profesorsko mobilnost, za mednarodne projekte, za prijave na mednarodne razpise, pripravlja mednarodne pogodbe in sporazume in izkazuje raznovrstne oblike mednarodnega sodelovanja.

6. izpolnjevanje z zakonom predpisanih pogojev (35. člen ZviS; skladnost strukture študijskega programa in obremenitve v KT s strukturo kontaktnih ur; težnje k naknadnemu prilagajanju števila kontaktnih ur glede na število vpisanih študentov; pozor pri reguliranih poklicih; kompetence – razlikovanje med programi po stopnjah)

Struktura študijskega programa zagotavlja ustrezno razmerje med kontaktnimi urami in samostojnim delom študentov; predlagateljica zagotavlja sprotno evalvacijo in v skladu s tem potrebno prilagajanje tega razmerja.

Poklic profesorja/profesorice glasbene umetnosti sodi med pedagoške poklice; predvidena struktura študijskega programa je skladna z merili za ocenjevanje pedagoških poklicev (minimalno 60 KT pedagoških vsebin, od tega min. 15 KT praktičnega pedagoškega usposabljanja).

7. priznavanje predhodno pridobljenih znanj

Predvideno je priznavanje predhodno pridobljenih znanj, in sicer v obsegu do največ 30 KT. Priznavanje poteka na osnovi vloge, ki jo na posebnem za to namenjenem obrazcu odda študent. Priložiti mora tudi ustrezna dokazila.

8. ocenjevanje, napredovanje, prehodi, načini in oblike izvajanja študijskega programa
V študijskem programu so predvidena predavanja, seminarji, projekti, individualno delo, delavnice, vodeno samostojno učenje. Učni izidi se preverjajo z izpiti, ki so večinoma komisijski, s projekti, pisnimi (seminarskimi) in umetniškimi deli med študijem. Za magistrska dela se predvideva ocenjevanje tričlanske komisije. V študijskem programu je 87,5% obveznih predmetov in 12,5% izbirnih; magistrsko delo obsega 18 KT ali 15% programa v celoti.

Za vpis v drugi letnik je predvideno, da študent opravi vse obvezne predmete in obveznosti v obsegu 60 ECTS

9. vpisni pogoji in merila za izbiro v primeru omejitve vpisa (natančno sledenje – vpis: 38. člen za 1. stopnjo, 38. a člen za 2. in 3. stopnjo; – omejitev: natančno sledenje določilom 41. člena) določijo se lahko samo z zakonom predvideni pogoji v primeru vpisa in omejitve

V program se lahko vpiše, kdor je končal prvostopenjski program Glasbena umetnost smeri Kompozicija in glasbena teorija, Orkestrsko dirigiranje, Zborovsko dirigiranje ali Sakralna glasba na Akademiji za glasbo v Ljubljani ali enak ali podoben prvostopenjski študijski program na drugi visokošolski ustanovi. Pogoj za vpis za vse kandidate je tudi uspešno opravljen sprejemni izpit, ki je sestavljen iz preverjanja glasbeno-pedagoških, poustvarjalnih in glasbeno-teoretičnih znanj, ki jih mora imeti diplomant prvostopenjskega programa prej omenjenih smeri.

V program se lahko vpiše tudi, kdor je končal katerikoli študijski program prve bolonjske stopnje, uspešno opravil sprejemni izpit ter opravil opredeljene manjkajoče študijske obveznosti iz prvostopenjskega študijskega programa.

V primeru omejitve vpisa bodo odločali rezultati opravljanja sprejemnega izpita, v primeru enakega rezultata pa višja povprečna ocena pri prvostopenjskem študiju.

10. dokončanje študija – pogoji, strokovni naslov

Študent mora za dokončanje študija opraviti vse obveznosti, kakor izhajajo iz študijskega programa (120 ECTS po predmetniku svoje smeri)

Strokovni oziroma znanstveni naslov: Magister profesor glasbene umetnosti / magistrica profesorica glasbene umetnosti (okrajšava mag. prof. glas. um.)

Ugotovitve:

- upoštevanje kriterijev meril Merila so upoštevana
- med manjše pomanjkljivosti uvrščamo zelo obsežen seznam splošnih in predmetno-specifičnih kompetenc, veliko število učnih enot z malim številom (2 ali celo 1) kreditnih točk ter (pre)veliko število izbirnih predmetov.
- Opazno je tudi, da pri glasbeni didaktiki metode poučevanja, glede na pomembno področje, niso dovolj operacionalizirane (npr. kakšne vrste individualnih nalog).
- Pri glasbeno-pedagoških predmetih pogrešamo več relevantne nemške literature.
- Pri navajanju literature je nekaj pomanjkljivosti (nepopolni podatki pri predmetih Dimenzije nastopanja, Glasba in tehnologija, ...); zapis literature vedno ne upošteva bibliografskih pravil navajanja literature (npr. pri Psihologiji glasbe).

8. organizacija in izvedba izobraževanja

3. stopnja (tudi 18. člen)


1. znanstveno-raziskovalna naravnost študija

Ugotovitve:

- upoštevanje kriterijev meril
- morebitne manjše pomanjkljivosti

SKLEP :

Komisija ugotavlja manjše pomanjkljivosti, ki niso ovira, da programa ne bi bilo mogoče sprejeti, zato daje pozitivno mnenje. Predpostavljamo, da bo AG del teh pomanjkljivosti odpravila že pred začetkom izvajanja programa, del pa v procesu posodabljanja.

	Ime in priimek	Datum	Podpis
Predsednica	Dr. Cveta RAZDEVŠEK PUČKO	07.05.2012	
Član	Prof. dr. Pavel ROJKO		
Član	Igor JESIH		
Član			

Če kateri od članov ne more podpisati skupnega poročila zaradi oddaljenosti, se priloži identični izvod skupnega poročila, ki ga podpiše ta strokovnjak in pošlje predsedniku, predsednik pa ga priloži k skupnemu poročilu.

8. organizacija in izvedba izobraževanja

3. stopnja (tudi 18. člen)


1. znanstveno-raziskovalna naravnost študija

Ugotovitve:

- upoštevanje kriterijev meril
- morebitne manjše pomanjkljivosti

SKLEP :

Komisija ugotavlja manjše pomanjkljivosti, ki niso ovira, da programa ne bi bilo mogoče sprejeti, zato daje pozitivno mnenje. Predpostavljamo, da bo AG del teh pomanjkljivosti odpravila že pred začetkom izvajanja programa, del pa v procesu posodabljanja.

	Ime in priimek	Datum	Podpis
Predsednica	Dr. Cveta RAZDEVŠEK PUČKO		
Član	Prof. dr. Pavel ROJKO	7.5.2012	
Član	Igor JESIH		
Član			

Če kateri od članov ne more podpisati skupnega poročila zaradi oddaljenosti, se priloži identični izvod skupnega poročila, ki ga podpiše ta strokovnjak in pošlje predsedniku, predsednik pa ga priloži k skupnemu poročilu.

8. organizacija in izvedba izobraževanja

3. stopnja (tudi 18. člen)

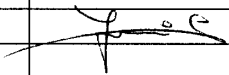
1. znanstveno-raziskovalna naravnost študija

Ugotovitve:

- upoštevanje kriterijev meril
- morebitne manjše pomanjkljivosti

SKLEP :

Komisija ugotavlja manjše pomanjkljivosti, ki niso ovira, da programa ne bi bilo mogoče sprejeti, zato daje pozitivno mnenje. Predpostavljamo, da bo AG del teh pomanjkljivosti odpravila že pred začetkom izvajanja programa, del pa v procesu posodabljanja.

	Ime in priimek	Datum	Podpis
Predsednica	Dr. Cveta Razdevšek Pučko		
Član	Prof. dr. Pavel Rojko		
Član	Igor Jesih	7.5.2012	
Član			

Če kateri od članov ne more podpisati skupnega poročila zaradi oddaljenosti, se priloži identični izvod skupnega poročila, ki ga podpiše ta strokovnjak in pošlje predsedniku, predsednik pa ga priloži k skupnemu poročilu.



NACIONALNA AGENCIJA RS
ZA KAKOVOST V VISOKEM ŠOLSTVIU

Prejeto	09 -05- 2012	Priloga
Sign. znak	Številka zadeve:	Vredn.