

# POROČILO SKUPINE STROKOVNJAKOV

## Akreditacija študijskega programa



### Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta

### Univerzitetni študijski program Vizualne umetnosti in oblikovanje

Doc. mag. Kiki Klimt  
Prof. Goran Štimac  
Aljaž Sekolovnik



n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije  
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency  
for Higher Education

## POROČILO O AKREDITACIJI ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

Vlagatelj/i in predlagatelj/i:

Univerza na Primorskem, zastopnik, Prof. dr. Dragan Marušič

Študijski program:

Vizualne umetnosti in oblikovanje, univerzitetni, prva stopnja, tri leta, nepedagoški program, ni členitve.

Skupina strokovnjakov:

predsednik/ca

*doc. mag. Kiki Klimt, Visoka šola za storitve*

član/ica

*red. prof. Goran Štimac, Sveučilišče u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti*

član/ica

*Aljaž Sekolovnik, študent*

**Datum oddaje akreditacijskega poročila agenciji:** 27. 11. 2019

**Podpis predsednika/ce skupine strokovnjakov:**

*Kiki Klimt*

## **UVOD**

Skupina strokovnjakov je vsebinsko uskladila strokovno mnenje in pripravila končno poročilo o izpolnjevanju meril za akreditacijo študijskega programa.

Skupina strokovnjakov je sklep o imenovanju in gradivo za presojo prejela **27. decembra 2018**. Obisk zavoda Univerza na Primorskem ni bil potreben. Skupina strokovnjakov je pripravila skupno poročilo po področjih presoje in standardih kakovosti, določenih v merilih za akreditacijo študijskega programa, in sicer na podlagi vloge s prilogami. Skupina strokovnjakov je preko E-poštne komunikacije vsebinsko uskladila strokovno mnenje in pripravila skupno poročilo o izpolnjevanju meril za akreditacijo študijskega programa.

Prvo poročilo je bilo oddano **20. 3. 2019**.

Skupina strokovnjakov je dobila odgovor na poročilo, 8. 5. 2019 in na osnovi odgovora in dodatnih dokumentov napisala odgovor in končno Poročilo o akreditaciji študijskega programa.

Končno poročilo je bilo oddano **5. 6. 2019**.

Po predlogu Nakvisa je skupina strokovnjakov opravila ogled prostorov na sedežu zavoda.

Dne 11. 11. 2019 je bila skupina strokovnjakov na ogledu prostorov na sedežu Univerze na Primorskem. Ogledali so si prostore, ki bodo namenjeni izvajanju programa in se pogovorili z vodstvom Univerze in profesorji, ki so odgovorni za izvajanje programa.

Končno poročilo dopolnjeno in oddano dne **27 . 11. 2019**.



**Akreditacija študijskega programa (številna tabela)**

<b>Področja presoje</b>	Izpolnjuje standarde kakovosti	Delno izpolnjuje standarde kakovosti	Ne izpolnjuje standardov kakovosti
<b>Sestava in vsebina študijskega programa</b>			
Standard 1	3	1	0
Standard 2	1	0	0
Standard 3	2	0	0
<b>Zasnova izvajanja študijskega programa</b>			
Standard 4	2	0	0
Standard 5	7	1	0

<b>Odličnost</b>	Program ima perspektivno možnost razvoja v oglaševalski in filmski industriji, saj imajo program, ki izobražuje kader, ki ga na teh področjih nujno potrebujejo. Pohvalna pa je tudi integriranost zavoda v lokalno okolje in medsebojna povezanost med posameznimi oddelki in enotami zavoda.
------------------	--

## UGOTOVLJENO DEJANSKO STANJE IN NJEGOVA PRESOJA

### SESTAVA IN VSEBINA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

**1. standard: Študijski program po sestavi in vsebini študentom ponuja celovito znanje ter jim omogoča doseči postavljene cilje in načrtovane kompetence oziroma učne izide.**

#### **a) konsistentnost in vsebinska povezanost posameznih predmetov in učnih načrtov ter študijskega programa kot celote:**

Po pogovoru na obisku zavoda, dne 11.11.2019, kjer so nam podrobneje razložili, kako bo potekal program in kakšna je njihova vizija, se nam je slika programa razjasnila. Multimedialnost programa je dobrodošla novost v slovenskem okolju. Predvsem njegova neposredna povezanost z znanostjo in sodobnimi tehnologijami. Skupina strokovnjakov vidi možnost razvoja programa v smeri podpore filmski industriji (CGI, filmskih okolij, miniatur in sodelovanja z podjetji za animacijo) in kreiranja oglaševalskih videospotov in ne samo kot samostojno ustvarjanje sodobnih vizualnih projektov. Za navedeno področje imajo idealne pogoje, obenem pa je to področje, ki v Sloveniji še ni pokrito. V svetu pa je to panoga, ki je v porastu.

Z vodstvom šole in ustvarjalci programa smo se pogovarjali, da bi bilo dobro program izčiščeno in bolj jasno napisati, ko ga bodo predstavljali študentom in dodajali v zakonske akte šole.

V poročilu še vedno ohranjamo nekatere predhodne komentarje, bolj kot sugestijo in ne kot nepravilnost.

Predmetnik ustreza ciljem študijskega programa, je izredno široko zastavljen in obsega med seboj zelo raznolike vsebine, kar je po mnenju skupine strokovnjakov dobro, saj daje študentom možnost široke izobrazbe in spoznavanje raznolikih sodobnih vizualnih praks. Obenem pa lahko prav ta raznolikost vodi v preveč površinsko znanje oziroma zgolj informiranje študentov o obstoju različnih praks, ki pa ostanejo brez zasnove za razumevanje osnov. To pa posledično lahko pripelje do ne-usvojitve opredeljenih kompetenc oziroma učnih izidov.

Študijski program je v želji, da bi se študentom podalo čim več znanja, izredno obsežen in skuša pokriti kar največ likovno-umetniških praks, kar je pohvalno in spodbudno, a se ravno tu poraja dvom ali lahko skozi takšne kratke vpogleda v tako različne vsebine študenti dobijo dovoljšnje znanje o umetniških praksah, kakor je navedeno v programu.

Kot primer bi navedli predmet Kiparska forma I. : predmet ima kontaktnih 85 ur in 95 ur individualnega dela. Pod vsebino je navedeno, da študent "obravnavava prostorsko formo in instalacijo, modelira, kipari, se likovno izraža, spoznava različna izrazna sredstva, kiparske tehnike, formalno analizira likovna, kiparska dela in umetniške pojave, ki posegajo v grajenje prostora in njegove percepcije", nadalje "izražanje z različnimi mediji in različnimi izraznimi sredstvi, kleše, modelira, uporablja nove medije, video, fotografijo, uporablja 3D tehnologije v računalniškem 3D modeliranju, izdeluje novo-medijske umetnine ipd., s poudarkom na tri-dimenzionalnosti." Pod cilje navajajo da študent "razume načela konstrukcije kiparske forme in prostorske instalacije, razume korelacije v nastajanju umetniške prakse kiparjenja, tri-dimenzionalnosti, grajenja in analize kiparske forme oz. prostorske instalacije"

Vsebine, ki jih zavod navaja so izredno obsežne in po mnenju skupine strokovnjakov vodijo v široko, a površinsko znanje. Enako je tudi pri vseh ostalih predmetih. Da bi študenti osvojili vsa ta znanja je potrebno veliko več samostojnega dela.

Spremenjeno število kontaktnih ur (ki jih je zavod naredil na spodbudo skupine strokovnjakov) bi lahko ta problem odpravilo. Povečano število kontaktnih ur (povečanje deleža kontaktnih ur asistentov na ateljejsko produkcijskem predmetnem sklopu in na projektno produkcijskem predmetnem sklopu) in sprotnega (periodičnega) spreminjanja in pregledovanja izvedbe zastavljenih oziroma doseženih rezultatov dela študentov in visokošolskih učiteljev je spodbuden korak v to smer. Zavod v tem delu ne izpolnjuje standardov visokega šolstva v celoti. A je skupine strokovnjakov mnenja, da to ni mogoče, zaradi specifik umetniškega poklica. A bi morali na zavodu ravno zato biti še toliko bolj pozorni, da poučevanje ne ostane zgolj na informiranju študentov o različnih umetniških praksah.

Zavod v vlogi navaja: "Študent izbirne predmete lahko opravi tudi na drugi članici UP ali na drugem visokošolskem zavodu v Sloveniji oziroma v tujini".

Taka oblika študija je spodbudna in glede na obliko programa nujna, saj s tem študentom omogoča poglobljeno znanje, ki ga lahko dobijo le pri strokovnjakih, ki delujejo na področjih, ki študente specifično zanima.

Zavod (glede na podano v vlogi) želi študentom dati kar najširše in poglobljeno znanje, a taka oblika študija zahteva izredno povezanost med študenti in profesorji, kar pa je glede na število ur, ki jih posamezni profesorji prebijejo s študenti in večinsko nezaposlenost profesorjev na zavodu izredno zahtevna naloga. Po obisku na zavodu smo videli, da se

Univerza na Primorskem razvija v ravno takšno interdisciplinarno obliko študija, kar je je izredno pohvalno in upamo, da bojo povezave med posameznimi fakultetami Univerze še naprej poglobljali.

**b) povezanost (skladnost) ciljev, kompetenc oziroma učnih izidov, določenih v učnih načrtih, s cilji in kompetencami študijskega programa in z njegovo vsebino glede na vrsto in stopnjo študija:**

Zavod navaja: "Študijski program Vizualne umetnosti in oblikovanje je interdisciplinarni študij, ki povezuje različna likovna področja in umetniško-ustvarjalne prakse. Predstavlja sintetično povezanost izbranih likovnih zvrsti, ki so medsebojno povezane v skupen koncept raziskovanja in ustvarjanja podobe/prostora. Študij je zasnovan izrazito interdisciplinarno tako z vidika razumevanja in razvoja umetniške produkcije ter teoretično-zgodovinskih predpostavk, ki to produkcijo pogojuje. Študijski program povezuje temeljne vsebine izbranih likovnih zvrsti v zaokroženo celoto znanja in s tem zagotavlja razumevanje medijskega nosilca umetniškega izražanja, sosedno povezanost ter možnost prenosa s tem povezanega umetniško-kulturnega koda, kot posledica zgodovinskega razvoja posameznih umetniških praks."

Povezanost različnih vsebin in praks je spodbudno in v sodobni umetniški praksi nujno potrebno, zato je program dobrodošla novost v slovenskem prostoru. Še posebej pa znanost z raziskovalci in študenti drugih področij.

**c) v program integrirane znanstvene, strokovne, raziskovalne oziroma umetniške vsebine:**

Študijski program omogoča projektne naloge v delovnem okolju, v sodelovanju z različnimi ustanovami, ki delujejo na umetniškem področju, kar je spodbudno. Integracija v različne vsebine bo vsekakor mogoča tudi zaradi raznolike in visoko kakovostne izbire pedagogov, ki bojo na šoli sodelovali.

V odgovoru na poročilo zavod navaja, da ima dogovore s posameznimi ustanovami v namenu dodatnega strokovnega izobraževanja in predstavljanja študentov, vendar ne podaja konkretnih dogovorov. Ustanove s katerimi je UP PEF podpisala dogovor so samo galerije, ki lahko pomagajo le h galerijski dejavnosti šole in študentov.

Vizija zavoda je povezanost programa z že obstoječimi programi zavoda, kar je spodbudno. Predlagali pa bi jim, da glede na vsebino programa razmislijo o povezovanju s filmsko in oglaševalsko industrijo.



**č) vrstni red predmetov oziroma razporejenost predmetov po semestrih in letnikih (horizontalna in vertikalna povezanost) ter njihovo kreditno ovrednotenje:**

Vrstni red predmetov in razporejenost po semestrih je primeren, saj študentom omogoča dober pregled umetniških praks. Kreditno vrednotenje je primerno.

**Izpolnjuje standarde kakovosti**

Študijski program skuša v enem celovitem študiju zajeti vse sodobne umetniške prakse in z njimi seznaniti študente. Izbor pedagogov je v večini primerov dober, saj posamezni strokovnjaki že dolga leta delujejo na področjih, ki jih bojo poučevali, obenem pa so mnogi med njimi v letih umetniškega ustvarjala in raziskovanja tudi sami preizkusili mnoge umetniške prakse in medije.

**Delno izpolnjuje standarde kakovosti**

Skupina strokovnjakov bi predlagala, da se uvede obvezno periodično pregledovanje izvedbe zastavljenih oz. doseženih rezultatov (silabusa) tako dela študentov, kot profesorjev. Delo vseh profesorjev bi moralo biti usklajeno in to je mogoče edino skozi, na mnogih svetovnih akademijah preskušeno prakso, redni periodični pregled dela študentov. Praksa je, da se takšna debata izvaja na dva do pet tednov. Na ta način profesorji lažje sledijo delu študentov: ali izpolnjujejo zadane cilje in ali so osvojili zadane kompetence, kaj je potrebno za njihov nadaljnji razvoj, ...

Zavod v odgovoru navaja, da bojo upoštevali predlog skupine strokovnjakov in obenem svoj namen pojasnjujejo z evalvacijo programa. Evalvacija programa ni enako kot redni periodični pregled študentov s strani profesorjev. Namen silabusa je povezovanje dela profesorjev, ki naj bi jim omogočilo celostni pogled na delo študenta. Skupina strokovnjakov je mnenja, da je tak način povezovanja, glede na obliko študije, še posebej pomemben.

**Ne izpolnjuje standardov kakovosti**

**2. standard: Študijski program se po imenu, namenu in vsebini primerno umešča v predvideno področje in disciplino.**

**Povezanost vsebin študijskega programa, njihovo razmerje do uporabnih oziroma temeljnih znanj s področja in discipline ter idejni izbor vsebin, jasno opredeljenih in smiselno povezanih z aktualnim stanjem in razvojnimi trendi v znanosti, stroki oziroma umetnosti:**

Skupina strokovnjakov je mnenja, da "študijski program ponuja izbran teoretsko-interpretativni kontekst kot temelj razvoja študentovega vizualnega dožemanja in likovnega razmišljanja oz. udejstvovanja. Vsebina navedenega konteksta združuje posamezne referenčne avtorje oz. teorije, ki utemeljujejo sodobno umetniško in vizualno produkcijo, k čemur je dodan utežen analitično-interpretativni vidik zgodovinskih umetniških pojavov." kakor je v vlogi zapisano.

#### **Izpolnjuje standarde kakovosti**

Zavod izpolnjuje vse standarde kakovosti.

#### **Delno izpolnjuje standarde kakovosti**

#### **Ne izpolnjuje standardov kakovosti**

### **3. standard: Študijski program je povezan z okoljem, v katerem visokošolski zavod deluje.**

#### **a) analize oziroma raziskave potreb zaposlovalnega okolja, trga dela in zaposljivosti diplomantov ali potreb po znanju in ciljev družbe:**

Analize, ki jih je podal zavod kažejo na povečanje povpraševanja za kadrom vezanim na kulturo, ne upoštevajo pa člankov in analiz, ki istočasno kažejo na izredno slabo stanje kulturnih delavcev v RS. Skupina strokovnjakov zavodu sugerira, da razmislijo o povezavi z filmsko industrijo, saj je to področje, ki je trenutno v porastu, poleg tega pa šole za ustvarjalce na tem področju v Sloveniji in širšem okolju ni.

#### **b) razmere za praktično izobraževanje študentov:**

Po ogledu prostorov Univerze na Primorskem, namenjenih programu "Vizualne umetnosti in oblikovanje", ter pogovoru z vodstvom zavoda in avtorji/nosilci programa je skupina strokovnjakov ugotovila, da zavod pripravlja prostore in opremo potrebno za nemoten študij. V odgovoru na naše prvo poročilo so navedli celoten spisek potrebne opreme, ki ga tukaj ponovno navajamo:

Fakulteta bo zagotovila, da bodo za izvedbo programa pravočasno pridobljeni ustrezni prostori. Podroben opis prostorov in opreme je podan v nadaljevanju:

a. trajno namenski ateljejsko produkcijski prostor, ki bo namenjen ateljejskemu delu s *poudarkom na ploskvi in dve-dimenzionalni produkciji, umetniških stvaritev (kot so slikanje, študijsko risbo, ploskovno-barvno nalaganje, kolaž idr).* Prostor bo opremljeni s *sončno-naravno in umetno svetlobo, vodo in kadjo z odtokom za pranje pripomočkov ob procesu izvajanja produkcijsko-ateljejskega dela. Prostor za shranjevanje študijskih artefaktov oz. produktov vezanih na študentovo ateljejsko produkcijsko delo;*

b. prostor za grafično delavnico z opremljeno infrastrukturo, vezano na pogoje izvajanja tehnoloških in produkcijskih sredstev ob izvajanju klasične grafične produkcije (preša, miza za odtiskovanje) Jedkanica, suha igla, aquatinta, itd.,) in modernejše tehnike (miza in razvijalnica za sitotisk), sušilnica papirja, odtok-dotok vode, ipd.;

c. prostor za haptično in tridimenzionalno izvajanje produkcije, ki bo opremljen z orodji in pripomočki za obdelavo različnih materialov; pečjo za keramiko, pripomočki za lesno obdelavo, banjami za hrambo gline, odtok-dotok vode, ipd.;

d. pripomočki za ateljejsko produkcijsko delo (eno za vsakega študenta):

- zagotovljeno bo primerno število stojal (eno na študenta), (slikarski štafelaj, podlage, površine za ploskovno namestitve medijskih nosilcev, kot so: papir, platno na lesenih podokvirjih, kartoni, lepenke, ipd.),
- prostor bo po potrebi zastavljen tudi preko lesenih, premičnih pregradnih sten ob potrebi študentovega produkcijskega nastavka dela,
- pručke za sedenje, mize, podlage, ipd.,
- omarica za trajno shranjevanje osebnih pripomočkov in materialov povezanih z študentovim lastnim ustvarjanjem v sklopu zastavljenih predmetov;

e. video in fotografska učilnica: prostor namenjen fotografski in video študijski produkciji; prostor za obravnavo objektov in študijsko naravnanih vsebin. Predvidena oprema v prostoru: študijski fotoaparati, kamera, luči, stojala, reflektorji, odbojniki, zakulisja, podlage, delovni postaji z avdio video operacijskim programskim okoljem, ipd.;

f. računalniška učilnica: prostor opremljen s stacionarnimi računalniki in pripadajočimi pripomočki (računalniška kamera, miška, tipkovnica, digitalno risalo/pisalo ipd.). Predvidena programska okolja in orodja, ki bodo odprtokodna licenčna programska okolja: Linux, poslovenjen, Darwin, derivacija OS X, SliTaz,

mini GNU Linux distribucija, Blender, 3D modeliranje, GIMP, urejanje rastrskih slik, Inkscape, vektorska grafika, Karbon14, vektorska grafika, Scribus, namizno založništvo, Sweet Home 3D, 3D oblikovanje itd., g. zagotovljena bo tudi licenčna skupino orodij Adobe CC zaradi standardizacije programskega okolje v gospodarskem svetu, (paket zajame orodja za obdelavo slik, video montažo, interaktivno grajenje vizualnih vsebin, 3D upodobitev itd.).

- di. e. programska okolja in orodja za interaktivne vsebine: odprto kodni sistemi (open source) za upravljanje interaktivnih vsebin, kot so: odprtokodni sistemi/platforme (open source): Java Script, C++, WW, N E T Core, C#Native, Sharplang, Cosmos, Fling OS, MOSA Project ter druga programska okolja in vmesniki, ki so odprtokodne narave.

Zavod je vlogo dopolnil z natančno analizo in opisom prostorov in opremo za vsak posamezen predmet, prav tako kot okvirni finančni plan in izdelavo.

### **Izpolnjuje standarde kakovosti**

Izpolnjuje standarde kakovosti. Prostorji so sicer v izdelavi, vendar pa je v načrtu, da jih do prvega vpisa uredijo in opremijo.

### **Delno izpolnjuje standarde kakovosti**

### **Ne izpolnjuje standardov kakovosti**

## **ZASNOVA IZVAJANJA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA**

**4. standard: Zasnova izvajanja študijskega programa ustreza njegovi vsebini, sestavi, vrsti, stopnji in namenu (ciljem), tako da so kakovostno prilagojene in zagotovljene študijske vsebine, izvedbene prakse in viri (kadrovski in materialni).**

**a) predvideni načini, oblike in potek poučevanja:** Primeren

**b) ustreznost kadrov v skladu s 13. členom meril ter:**

- ! **področna primernost izvolitev v naziv visokošolskih učiteljev in sodelavcev;** Popravljen in primerna
- ! **zagotavljanje minimalnih raziskovalnih standardov in izpolnjevanje pogojev za mentorstvo za študijske programe tretje stopnje:** Primerno

**c) materialne razmere, povezane z izvajanjem študijskega programa, v skladu s 15. členom meril: Primerne**

**Izpolnjuje standarde kakovosti**

Zavod izpolnjuje vse zahtevane standarde.

**Delno izpolnjuje standarde kakovosti**

**Ne izpolnjuje standardov kakovosti**

**5. standard: Pogoji za študij in obvezne sestavine študijskega programa so določeni, pregledni in razumljivi. Omogočajo uveljavljanje pravic in izpolnjevanje obveznosti vseh deležnikov v študijskem procesu.**

**a) pogoji za vpis v študijski program in napredovanje študentov:**

Pogoji za napredovanje študentov so določeni, pregledni in razumljivi. Pri 5. standardu so zadostili minimalnim pogojem, a vseeno bi skupina strokovnjakov kot najpomembnejšo priložnost za izboljšanje dodal sprejem aktov, ki bi podrobno uredil pogoje za vpis v program. Predvsem ker gre za program, za katerega je potrebna specifična nadarjenost, za katero večina podobnih zavodov zahteva posebne vpisne pogoje ali preizkus nadarjenosti.

1. navedba vseh srednješolskih programov s poklicno maturo, iz katerih se dijaki v študijski program lahko vpišejo in natančno navedenimi predmeti, za katere bi moral dijak izkazovati osnovno znanje,
2. ali natančno definiran preizkus nadarjenosti.

V prejšnjem odgovoru je zavod že navedel, da je akt v pripravi.

**b) merila za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v študijski program:**

Manjka natančno definiran preizkus nadarjenosti ali navedba vseh srednješolskih programov, iz katerih se lahko vpišejo dijaki v študijski program. V primeru vpis s poklicno maturo dodatni predmeti niso opredeljeni.

**c) načini ocenjevanja:**

Načini ocenjevanja so določeni, pregledni in razumljivi.

**č) pogoji za dokončanje študija:**

Pogoji za dokončanje študija so določeni, pregledni in razumljivi.

**d) pogoji za dokončanje posameznih delov programa, če jih ta vsebuje:**

Študijski program ne vsebuje delov, ki jih je mogoče posamezno zaključiti.

**e) strokovni oziroma znanstveni naslov:**

Strokovni naslov je primeren.

**f) pogoji za prehode med študijskimi programi:**

Pogoji za prehode med študijskimi programi so določeni, pregledni in razumljivi.

**Izpolnjuje standarde kakovosti**

**Delno izpolnjuje standarde kakovosti**

Potreben je sprejem aktov, ki bi podrobno uredil pogoje za vpis v program.

**Ne izpolnjuje standardov kakovosti**

**POVZETEK**

Program je formalno primeren in skladen z zakonskimi določili. Iz prikaza programa je jasno razvidna struktura študija; curriculum (učni načrt, predavanja, seminarji, vaje in izvedbeni načrt); razmerje med obveznimi in izbirnimi predmeti je razvidno iz predvidenih ur za posamezne predmete, ki jih podajajo tudi s KT točkami; kriteriji in pogoji za prenos točk med predmeti in prenos točk v primeru prehoda na drugi študij drugih visokošolskih inštitucij so jasno napisani. Jasno so podani namen, cilji in vsebina programa, primarni namen in cilji študija, ter generične in specifične kompetence. Program skuša zajeti vse medijske raznolikosti sodobnega vizualnega izražanja in jih vse predstaviti študentom. Skupina strokovnjakov bi poudarila, da taka oblika programa zahteva pozorno opazovanje študentovega dela in prilagodljivost zavoda. Skupina

strokovnjakov apelira na skrbno opazovanje študijskega procesa v prvih letih učnega procesa in prilagajanje študijskega procesa nastalim razmeram.

Na eni strani, izredno široko zastavljen in obsežen predmetnik podaja zelo raznolike vsebine, kar je po mnenju skupina strokovnjakov dobro, saj daje študentom možnost široke izobrazbe in spoznavanje raznolikih sodobnih vizualnih praks. Obenem pa lahko prav ta raznolikost lahko vodi v preveč površinsko znanje, oziroma zgolj informiranje študentov o obstoju različnih praks, ki pa ostanejo brez praktične izkušnje, ki je nujno potrebna za razumevanje osnov. Kar pa posledično pripelje do ne-usvojitve opredeljenih kompetenc oziroma učnih izidov.

Zavod to rešuje z veliko ateljejskega dela in samostojnega raziskovanja, za kar pa bo potrebno veliko sodelovanja med študenti in profesorji in dodatnih aktivnosti profesorjev, ki niso navedene. Taka oblika študijskega program lahko prinese krasne rezultate, a je za nosilce predmetov izredno zahtevna. Da bi lahko bilo izvajanje programa uspešno, je od izrednega pomena sodelovanje med študenti in profesorji in tukaj bi zato izpostavili pomembnost rednega periodičnega pregleda dela študentov v skupinskih razpravah pedagogov in kasneje v skupnem dialogu z študenti. Globalna praksa je, da se takšna razprava odvija vsake dva do pet tednov. Na ta način pedagogi lažje sledijo delu študentov. K temu lahko pripomore tudi dobro koncipiran silabus, ki ga ne smemo mešati z rednim preverjanjem kakovosti zavoda in izvajanja programa.

Pohvalno je, da je zavod za uspešno izvajanje tako zahtevnega in kompleksnega programa priskrbel primerne prostore, ki so razporejeni tako, da študentom omogočajo prehode med različnimi panogami programa in jim obenem dal centralni prostor, kjer lahko svoje ideje sintetizirajo.

## SUMMARY

The program is formally appropriate and compliant with the legal provisions. The curriculum shows the structure of studies; curriculum, lectures, seminars, exercises and Implementation plan); the ratio between obligatory and elective courses is evident from the expected hours for individual subjects, which are also given by KT points; criteria and conditions for transferring points between subjects and passing points in the case of transition to other studies of other higher education institutions. The purpose, objectives and content of the program, the primary purpose and objectives of the study, as well as generic and specific competencies are clearly demonstrated. The program tries to capture

all the media diversity of contemporary visual media and present them to students. But the committee is sceptical about that specific point. We think that this kind of program is not necessarily the best. On the one hand, such an extremely wide-ranging and comprehensive curriculum provides a very diverse content, which is good, as it allows students to get a broader education and to learn about various contemporary visual practices. At the same time, this diversity can lead to too much superficial knowledge or simply informing students of the existence of various practices, which however remain without the concept of understanding the basics. What consequently leads to the non-adoption of defined competencies or learning outcomes. The study program with the desire to give students as much knowledge as possible is extremely extensive and seeks to cover as many artistic and artistic practices as possible.

Such a form of study program can be extremely good or extremely problematic. To be successful in implementing the program, cooperation is of utmost importance. Here we would like to emphasize the importance of regular periodic review of students' work in the group discuss teachers and later in a joint dialogue with students. It is a global practice that such a debate takes place every two to five weeks. In this way, pedagogues are more likely to follow the work of students. A well-conceived syllabus can also contribute to this, which should not be confused with the regular quality check of the institute and the implementation of the program.

It is commendable that the Institute is aware of this problem. They are providing spaces and equipment for the successful implementation of such a demanding and complex program in a very specific manner. They are arranging them quite unconventional, to enable students to migrate between different branches of the program and give them a central place where they can synthesize their ideas.

## **Izpolnjevanje standardov kakovosti**

### **Izpolnjuje standarde kakovosti**

1. Celovit študij, ki zajema raznolike sodobne umetniške prakse.
2. Implementacija interdisciplinarnosti, ki je temelj sodobne likovne govorice.
3. Program je zasnovan tako, da študentom omogoča dobro osnovo pri izbiri nadaljnjega študija.



4. Kvaliteten izbor pedagogov iz različnih področij in medijev.
5. Predmetnik je široko in raznoliko obarvan in zajema vse elemente, ki bi jih bodoči Vizualni umetnik in oblikovalec potreboval, tako s področja teorije kot prakse.

#### **Delno izpolnjuje standarde kakovosti**

1. Uvedba obveznega periodičnega pregledovanje izvedbe zastavljenih oz. doseženih rezultatov (silabusa) tako dela študentov, kot profesorjev.
2. Sprejem aktov, ki bi podrobno uredil pogoje za vpis v program.

#### **Ne izpolnjuje standardov kakovosti**

### **Odličnost**

*Program ima prespektivno možnost razvoja v oglaševalski in filmski industriji, saj imajo program, ki izobražuje kader, ki ga na teh področjih nujno potrebujejo. Pohvalna pa je tudi integriranost zavoda v lokalno okolje in medsebojna povezanost med posameznimi oddelki in enotami zavoda.*

### **Priloge:**

- soglasje članov skupine strokovnjakov k poročilu